

DIREZIONE DIDATTICA STATALE DI BARONISSI

Anno scolastico 2019/2020

PROGETTO MUSICA



Laboratori musicali in Metodologia ORFF- SCHULWER associata ai parametri della metodologia multisensoriale Parola Gesto Suono [P.G.S.] per l'educazione musicale dei bambini della scuola prima

PREMESSA

PAROLA GESTO SUONO [P.G.S.]: LA DIDATTICA MUSICALE AL SERVIZIO DEI BAMBINI

Uno dei principali punti d'innovazione scaturisce dall'interesse ad approfondire le dinamiche dell'apprendimento musicale per mezzo di studi neuro-cognitivi per creare, come risultante, un percorso didattico specifico che sfrutti razionalmente i molteplici canali sensoriali dell'individuo (multisensorialità), il principio della sinestesia e la Gestalt theory. La ricerca approfondisce il rapporto tra Parola – Gesto- Suono e le molteplici valenze dal punto di vista cognitivo.

Nel processo di apprendimento P.G.S. si parte da ciò che l'individuo fa naturalmente, come verbalizzare una filastrocca e ritmarla con semplici gesti e movimenti, costruendo le basi per un naturale percorso di esternazione ritmica ed in seguito melodica. Si utilizza l'elemento loco- motorio, motorio, propriocettivo ed il supporto verbale per giungere alla risultante di gesto-suono con l'utilizzo di strumentario ritmico e melodico specifico a disposizione degli alunni. Elemento focale è un percorso didattico basato sul "gioco e sull'esplorazione": si vive la musica come espressione di sé divertendosi e creandola, acquisendone i suoni e le strutture per produrla e condividerla.

L'atteggiamento esplorativo e ludico rispetto all'apprendimento pone il discente in una condizione aperta all'errore senza subirne il senso di "sconfitta". In tal modo impara a giocare con l'errore, naturalizzarlo, comprenderlo, ed infine evitarlo. Le difficoltà e gli errori, vissuti in modo costruttivo e positivo, possono divenire punto di partenza per nuove acquisizioni. **Si parte dal corpo per fare musica.**

<p style="text-align: center;">Finalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchire l’Offerta Formativa della Scuola; • promuovere l’educazione musicale nelle nuove generazioni; • esprimersi attraverso i linguaggi non verbali; • avvicinare i bambini alla musica in modo graduale e globale, con mezzi adeguati alla loro età; • educare all’ascolto attivo; • favorire l’aggregazione e la socializzazione; • favorire l’inclusione..
<p>Obiettivi formativi specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper valorizzare l’identità musicale a scuola; • usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo e al movimento di tutto il corpo; • scandire la pulsazione ritmica di un canto con gesti, suoni e strumenti; • saper utilizzare nel gioco oggetti sonori e lo strumentario Orff; • saper ascoltare brevi brani e interpretarli a livello grafico pittorico; • saper abbinare tipologie di personaggi, azioni e stati d’animo ai diversi andamenti musicali; • sviluppare la socialità e la comunicazione mettendo in pratica anche le proposte dei compagni; • utilizzare la musica come canale comunicativo per favorire l’aggregazione tra gli alunni.

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • giochi cantati; • attività motorie e locomotorie singolarmente e in gruppo; • montaggio di coreografie con accompagnamento di strumenti; • attività con l'uso dell'“ostinato” per accompagnare filastrocche, canti o movimenti; • attività ritmiche con l'uso del corpo; • esercitazioni corali con accompagnamento di gesti del corpo, per la comprensione dell'andamento della melodia, nell'ambito spaziale; • body percussion; • suoniamoci su: sonorizzazioni di gruppo secondo i parametri della metodologia Orff; • • performance finale.
Linee metodologiche	<ul style="list-style-type: none"> • • Coinvolgimento diretto degli alunni; • • uso della tecnica del brainstorming; • lavoro di gruppo con suddivisione dei compiti (apprendimento cooperativo e/o collaborativo); • • utilizzo dei linguaggi verbali e non verbali (filastrocche, musica e danza).
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Strumentario ORFF • Impianto audio.
Attività per la verifica/valutazione finale	<p>Le attività di verifica saranno effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • in itinere attraverso l'osservazione e l'analisi dei risultati ottenuti; • a termine del percorso educativo, con la somministrazione agli alunni di un questionario di gradimento • con la tabulazione e l'analisi dei dati e una performance finale

Competenze attese

L'alunno

- Gioca e lavora in modo costruttivo in gruppo;
- prova piacere nel movimento e in diverse forme di attività e di destrezze;
- esercita le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo;
- sviluppa interesse per l'ascolto della musica;
- esplora i materiali che ha a disposizione e li utilizza con creatività;
- scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e di produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti;
- sviluppa fiducia e motivazione nell'esprimere e comunicare agli altri le proprie emozioni;
- sviluppa rapporti affettivi e sociali armoniosi e costruttivi con gli altri.

Prodotto finale	E' prevista la realizzazione di un Saggio Orff aperto al pubblico, da concordare nell'organizzazione in base agli spazi a disposizione.
Tempi	Periodo Gennaio-Giugno 2021
Spazi	Aula ampia sgombra da banchi.
Destinatari	Alumni classi terze e alunni classi quarte Articolazione: <ul style="list-style-type: none"> • un percorso per gli alunni delle classi quarte che nella pregressa annualità hanno partecipato al progetto (massimo 25 corsisti) • 25 corsisti • un percorso eterogeneo per età per i nuovi partecipanti (massimo 25 corsisti)
Risorse umane	nr. 1 Docente esterno/esperto per 40 ore complessive nr. 2 Docenti interni /tutors: Ins. Giuseppina Notaro e Ins. Antonietta Cerrato per 40 ore complessive Referente per il coordinamento e l'organizzazione dei percorsi e l'allestimento della performance finale nr.10 ore di non docenza Collaboratori scolastici.
Totale ore attività	Due laboratori da 20 ore ciascuno.

NOTE

Considerata l'emergenza COVID il numero dei partecipanti a ciascun laboratorio sarà stabilito nel rispetto delle norme vigenti e sentito il parere del docente esperto.

Gli stessi contenuti potrebbero essere rimodulati ed adattati alla situazione di emergenza.

Baronissi, lì 29 settembre 2020

**Ins. referente
Giuseppina Notaro**